

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 4 Красноармейского района Волгограда»**

Введено в действие
приказом директора
по МОУ лицейю № 4

№ _____
Директор МОУ Лицей № 4

В.Н. Сушкова
В.Н. Сушкова



Утверждено
на заседании научно-методического
совета МОУ лицейя № 4
протокол № 3 от 02.04.2024

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Юный историк» для 5 классов
Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель: Глебова Валентина Владимировна,
учитель истории и обществознания**

Волгоград, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Юный историк» для 5 класса составлена на основе учебной литературы: Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации, Баранова Ю.Ю., Кисляков А.В., Солодкова М.И., М. «Просвещение», 2019; Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор, Григорьев Д. В., Степанов П. В., М. «Просвещение», 2018; Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства: практическое пособие, Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М., 2019.

Выбор программы обусловлен миссией, целями и задачами лицея по формированию общей культуры личности обучающихся на основе реализации федеральных государственных образовательных стандартов, обеспечения повышенного уровня гуманитарного образования;

Данная программа предназначена для реализации внеурочной деятельности обучающихся в 5 классе.

Программа «Юный историк» (по следам Древнего мира) имеет научно-познавательную (общеинтеллектуальную) направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности средних школьников. Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у средних школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка и формирования художественного вкуса. Программа обеспечивает развитие интеллектуальных обще-учебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребенку проявить себя, выявить свой творческий потенциал.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания истории и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

- Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения — развитие способностей ребенка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка и саморегуляция. С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими исторического материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Новизна данного курса заключается в том, что на занятиях происходит реализация культурологического подхода к изучению древних цивилизации через изучение повседневного быта, памятников культуры и других артефактов, относящихся к этому периоду. Системно-деятельностный подход осуществляется через использование таких форм организации познавательной деятельности, как творческая лаборатория, игра-путешествие, практика, заочное путешествие, игра-соревнование.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, всего-34 часа, что соответствует учебному плану лицея.

Цель:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств, развитие артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- знакомство с элементами научного исторического исследования.

Задачи:

Познавательный аспект:

- познакомить детей с культурой стран Древнего мира через активную деятельность;
 - способствовать пониманию средними школьниками особенностей развития древних обществ;
 - познакомить с менталитетом древних народов в сравнении с современной культурой;
 - формировать универсальные исторические понятия;
 - способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.
- Развивающий аспект:
- развивать мотивацию к дальнейшему изучению истории;
 - развивать учебные умения и формировать у учащихся исследовательские приемы при изучении истории;
 - приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
 - познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.
- Воспитательный аспект:
- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
 - приобщать к общечеловеческим ценностям;
 - способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникативность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
 - прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему изучению истории.

Основные содержательные линии курса: данная программа напрямую связана с урочной деятельностью. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения истории, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. данный курс состоит из тематических блоков:

«Наши древнейшие предки», «Путешествие по странам Древнего Востока», «В Древней Греции», «Древний Рим: от города до могучей империи», «Древний мир — удивительный мир» Это позволяет интегрировать знания, полученные в процессе изучения истории, с воспитанием личности среднего школьника и развитием его творческого потенциала.

Особенности возрастной группы детей 11—12 лет.

Пятиклассники (дети 11—12 лет) характеризуются высоким познавательной активности и любознательности. детям представляется возможность удовлетворения своих познавательных интересов и общения в сочетании с изучением истории края, семьи и организационных форм занятий.

Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).

Особенность набора детей — свободная.

Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проектный, творческий, конструктивный. В курсе сочетаются творческие и интеллектуальные практики, которые формируют у школьника разные способности. Прием драматизации во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к изучению истории Древнего мира. Именно драматизация помогает детям «окунуться в эпоху», почувствовать ее особенности. Данный вид деятельности поможет преодолеть трудности в понимании учеником исторического материала.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воля, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Визуализация (рисунок, лепка из пластилина и пр) помогает воплотить образы, полученные с помощью чтения и аудирования, в рисунок и поделки из пластилина. Ученик получает навыки трансформации одного вида информации в другой. Кроме того, формируется художественный вкус, ученик получает возможность реализовать свой творческий потенциал.

Интеллектуальная игра помогает применить полученные теоретические знания по истории Древнего мира на практике. Развивает логическое и образное мышление, память, умение находить нестандартные решения. Игра помогает школьнику ориентироваться в стрессовых ситуациях, учит взаимопомощи и развивает командный дух. Анализ письменных источников по теме дает основы для научного исследования, такие звания и умения пригодятся для школьника при любой научной работе. Решение проблемных заданий позволяет формировать умение находить нестандартные решения, активизировать познавательную деятельность.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий. Внеурочная деятельность по истории основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и фронтальная работа. Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие — это практическая часть по уже изученной на уроках теме. Практическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, образительной и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов желательны, чтобы учебный процесс может быть оснащен современными техническими средствами, средствами образительной наглядности, игровыми реквизитами.

Место проведения занятий.

Рекомендуется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в библиотеке.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий;

- добровольность участия и желание проявить себя,
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- заинтересованность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;

- наличие целевых установок и перспектив деятельности;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся.

Основное содержание (34 ч.)

1. Вводное занятие

Как изучают историю? Исторические источники, их виды и работа с ними. Вспомогательные исторические науки: археология, архивоведение, сфрагистика, нумизматика и другие. Знакомство с историческими источниками (практическая работа).

2. История и историки

«Что скажет история?» - «История, сэр, солжет, как всегда» - Джорж Бернард Шоу; «Наука о людях во времени»;

«Отец истории» Геродот; муза Клио; задача историка — описать все так, «как оно было на самом деле» (выражение немецкого историка Леопольда фон Ранке)

3. Счет лет в истории.

Историческая хронология. Календарь. Наша эра. Лента времени.

4. Тайны первобытного мира

Археологические и этнографические источники знаний о первобытном человеке (стоянки, захоронения, предметы быта и ритуалов,

образцы пещерной живописи). Особенности мировоззрения первобытного человека: тотемизм, фетишизм, анимизм. Почему сказки

сохранили память о первобытной эпохе? Сказочные герои. Сказочные миры. Основные сказочные сюжеты. Древнерусские сказки и их образы.

5. Особенности первобытного искусства. Магическое воздействие на природу. Наскальные изображения и керамика.

Начало художественного освоения мира — величайшее открытие первобытного человека. Первобытная скульптура, примитивность и обобщенность форм. Первобытная наскальная живопись, условность знаков-петроглифов. Открытие образцов пещерной живописи.

6. Культура первобытного человека

Жизнь первобытного общества была строго регламентирована традициями и не принимала каких-либо серьезных новшеств. Люди должны были во всем следовать примерам, которые были даны им предками. Именно многократное повторение одних и тех же образцов поведения считалось добродетелью. Существовали строгие ограничения, называемые табу — священные запреты на определенные действия, подкрепленные мифами и авторитетом традиции. Вера в магию.

7. История изобретений

Изобретения первобытной эпохи. Эволюция орудий труда. Освоение огня. Возникновение производящего хозяйства. Изобретения древних цивилизаций: Египет, шумеры, финикийцы. Проблема изобретений в Древнем Китае. Изобретения эпохи Античности.

8. Как менялась повседневная жизнь в истории человечества

Быт, чистота и гигиена в разные эпохи. Появление представлений о гигиене: священная чистота. Римское отношение к чистоте: канализация, сокращение болезней. Эпидемии. Почему в Риме не было эпидемий? Жрецы как носители научных знаний. Тип культуры в Древней Греции. Возникновение и функции одежды в первобытную эпоху. Мода на Древнем Востоке и в Античности.

9. Открытия на острове Пасхи. Формы первобытного искусства в культуре народов Океании.

Существование форм первобытного искусства в современной культуре народов Африки и Океании. Открытия на острове Пасхи.

10. Культура Древнего Египта. Религия древних египтян. Мифология. Мифы об Осирисе.

Достижения художественной культуры Древнего Египта: пирамиды, храмы, гробницы, скульптура, живопись. Значение Нила в жизни Древнего Египта. Два цвета в природе Древнего Египта (черный — цвет плодородной почвы, красный — жаркий цвет знойной пустыни). Обожествление Нила в мифологических воззрениях древних египтян. Крупнейшие культурные и религиозные центры Древнего Египта (Гелиополь, Фивы, Мемфис, Карнак, Луксор). Местные культы и первые боги.

11. Загадки пирамид. Внутри древнеегипетской пирамиды.

Типы пирамид: ступенчатые (пирамида Джосера), ломаными гранями (пирамида в Дашуре), классические (пирамида Хеопса). Кто строил пирамиды? Устройство пирамид. Какую функцию выполняли пирамиды Древнего Египта? Представления древних египтян о смерти.

12. Роль личности в истории. Влияние эпохи на формирование личности. Тутанхамон.

Генеалогия. Правление. Внешняя политика. Смерть Тутанхамона. Захоронение. Обстоятельства смерти. Гробница. Легенда о «проклятии фараона»

13. Библейские сказания

Библейские праотцы: Адам, Каин, Енох, Ной, Нимрод, Мельхиседек. Вавилонская башня. Изгнание из Рая. Ноев ковчег. Святая Земля, Богоизбранный народ и Священное Писание. Сотворение мира и человека

14. Как рождаются исторические мифы.

Понятие «миф». Мифы существовали у древних греков, у индийцев, китайцев, германцев, иранцев, африканцев, жителей Америки, Австралии и Океании. Виды мифов: 1) «космогонические» – о происхождении мира; «эсхатологические» – о конце мира, 3) «календарный миф» – о циклическом характере жизни природы; и другие. Что побуждает творить миф?

15. Искусство Древней Индии. Священные животные Древней Индии. Мифология.

Культура Индии — одна из древнейших культур человечества, непрерывно развивающаяся в течение нескольких тысячелетий.

В географическом отношении Индия делится на южную Индию — Индостанский полуостров — и северную, занимающую бассейн рек

Инда и Ганга и примыкающие к ним области. Искусство Древней Индии в своем развитии было связано с другими художественными

культурами Древнего мира: от Шумера и до Китая. Религия, возникшая в древней Индии. Мифология древней Индии

16. Искусство Древнего Китая. Великая Китайская стена. Архитектура. Храмы.

Космогоническую карту Китая - «Пять Дворцов». **Архитектурные особенности китайского дома. Пагоды. Великая китайская стена**

- один из самых величественных памятников мирового зодчества. Культурное зодчество Древнего Китая.

17. Роль личности в истории. Влияние эпохи на формирование личности. Конфуций.

Мудрецы Востока. Конфуций - древний мыслитель и философ Китая. Учение. Пять постоянств праведного человека. Письменные памятники.

18. Кто построил лабиринт Минотавра, или древнейшая цивилизация Европы.

Критская (Минойская) и Микенская цивилизации и время их существования. Обнаружение древнекритской цивилизации. Кносский дворец и его устройство. Роль дворца в жизни древних критян. Как возникла легенда о лабиринте и Минотавре? Хозяйство Древнего Крита. Положение женщины на Древнем Крите. Религия древних критян. Тавромахия. Почему погибла Критская цивилизация?

19. Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане духа и воли.

Титан Прометей и его место в древнегреческой мифологии, значение его имени — «мыслящий прежде», «предвидящий». Прометей как создатель людей. Его изобретения и благодеяния (наделил человеческий род разумом, познакомил с ремеслами, научил строить дома и приносить жертвы богам). Воплощение мифа в музыке и произведениях искусства.

20. Афина, Артемида, Афродита. Культ богинь и его отражение в мифах.

Мифы. Классический образ богини. Облик. **Атрибуты.** Архаические прототипы. **В литературе.** В античной скульптуре. **Изобретение флейты**

21. Триумф Диониса. Рождение греческого театра, особенности театрализованного действия. *Литературные жанры: трагедия, драма.*

Дионис и Аполлон — два древнегреческих бога, постоянно противостоящих и одновременно сопутствующих друг другу. Отражение в образах этих богов двойственной природы человека

22. Древнегреческие герои: Геракл («Двенадцать подвигов Геракла»), Тесей, Ясон.

Происхождение мифов Древней Греции о героях. Двенадцать подвигов Геракла. **Предание о походе аргонавтов.** Золотое руно.

23. Священный огонь в Олимпии.

Олимпийские игры: возникновение, система проведения.

24. Наследие Александра Великого.

Личность Александра. Восточные походы греко-македонских войск. «Затерянный мир» Александра Великого.

25. Семь чудес света.

Эволюция списка чудес света. Классический список семи чудес света. Пирамида Хеопса. Висячие сады. Семирамиды. Статуя Зевса в Олимпии. Храм Артемиды в Эфесе. Мавзоль в Галикарнасе. Колосс Родосский. Александрийский маяк.

26. «Одиссея» и «Илиада» Гомера.

Создатель «Илиады» и «Одиссеи» - Гомер. Историческая основа поэм Гомера. Время и место создания «Илиады» и «Одиссеи». У большинства народов мифы слагаются преимущественно о богах. Но Древняя Греция является исключением: в основной, лучшей их части повествуется о героях. Это внуки, сыновья, правнуки богов, рожденные от смертных женщин. Именно они совершали различные подвиги, наказывали злодеев, уничтожали чудовищ, а также участвовали в междоусобных войнах. Боги, когда стало тяжело от них Земле, сделали так, чтобы в Троянской войне участники сами уничтожили друг друга. Так свершилась воля Зевса. У стен Илиона погибло множество героев.

27. Загадка Атлантиды.

Платон и возникновение легенды об Атлантиде. Смысл мифа об Атлантиде. Восприятие мифа об Атлантиде в различные эпохи. Поиски Атлантиды.

28. Культура Древнего Рима. Рим - «вечный город». Древнеримская мифология.

Древняя Италия. Легенда об основании Рима. Особенности менталитета римлян. Отношение к закону. Отношение к труду. Восприятие богатства. Отношение к искусству. Религия древних римлян.

29. Возникновение христианства.

Мировая религия. Вероучение. Основные черты христианской религии. Легенда об Иисусе Христе. Проблема реальности Иисуса Христа. Основные принципы христианской религии.

30. «Христианские заповеди – о семье»

Христианские заповеди. Забота о родителях и ответственность детей перед ними. Почитание родителей. «Кто родителей почитает, тот веки не погибает». Заповедь: «Чти отца и мать твою, да благо тебе будет...». Родительское благословение. Что такое благословение? Роль родительского благословения в Православии. Знакомство с понятием «традиции». Традиции семейных праздников. Знакомство с символами семьи.

31. Великие личности в мировой истории. Цезарь. Клеопатра.

Клеопатра VII Филопатор (69—30 гг. до н. э.) — последняя царица эллинистического Египта из македонской династии **Птолемеев (Лагидов)**. Личность. **Путь к трону. Клеопатра и Цезарь. Гибель Цезаря. Шесть секретов Клеопатры. Гибель Клеопатры. Клеопатра в искусстве**

32. Римские зрелища. Колизей. Гладиаторы. Виды гладиаторов

Колизей, легендарный амфитеатр Рима. История Колизея. Организация игр в Колизее. Гладиаторы. Каким был мир гладиаторов? Правила. **Жест пальцем. Охота на животных**

33. Что означают наши имена. Знакомство с историей возникновения имён. Тайны наших имён.

Значения имён. Откуда к нам пришли наши имена. Влияние различных культур на проникновение имён. Имя и прозвище. Православные имена, взятые из церковного календаря. Именины.

34. Обобщающее занятие. Древний мир – удивительный мир.

Планируемые результаты. Личностные

- формирование когнитивной и коммуникативной компетенций через организацию познавательной деятельности в группах и индивидуально, а также через творческую деятельность;
- осознание своей идентичности как гражданина демократического государства
- понимание культурного многообразия мира; уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- толерантное отношение к истории других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях;

- творчество.

Метапредметные:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в творческих формах;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе. Использовать приобретенные знания и умения в практической Деятельности и повседневной жизни:

- понимать смысл адаптированного текста

- уметь задавать вопросы, опираясь на текст, изображения;

- участвовать в диалоге;

- инсценировать исторические сюжеты;

- передавать историческую информацию в виде художественных образов;

- участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.
Воспитательные результаты внеурочной деятельности. Первый уровень результатов — приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

Второй уровень результатов — получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

Третий уровень результатов — получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.
Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.), собеседования (индивидуальное и групповое),
- опросников,
- анкетирования,
- тестирования,
- презентаций творческих работ.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце реализации программы в виде естественно-педагогического наблюдения; выставки работ или презентации проектов.

**Календарно- тематическое планирование
«Юный историк»**

№ урока	Название раздела. Тема урока	Виды деятельности	УУД	Дата	
				по плану	по факту
1	Вводное занятие	Вводная беседа	<p>Предметные:</p> <p>воспринимают исторические термины и понятия, приобретают практические навыки и умения в разнообразных видах деятельности.</p> <p>*знать основные события всемирной истории первобытного периода и периода древности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь анализировать различные исторические источники и извлекать из них информацию; • уметь понимать и сочувственно воспринимать исторический опыт других эпох, народов и поколений; • овладеть приемами работы с книгой; • уметь сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и 		
2	История и истории	Знакомство с личностью историка.			
3	Счет лет в истории	Решение логических задач			
4	Тайны первобытного мира	Составление кроссвордов и их решение			
5	Особенности первобытного искусства. Магическое воздействие на природу. Наскальные изображения и керамика.	Творческий практикум Создание «наскального» рисунка.			
6	Культура первобытного человека	Рисунок-подражание с опорой на текст. «Жилище древнего человека»			
7	История изобретений	Составление презентаций, докладов			

8	Как менялась повседневная жизнь в истории человечества	Составление рассказов	<p>различия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде; • уметь высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой истории <p>Личностные:</p> <p>проявляют интерес к изучению истории, овладевают навыками самостоятельной работы, умеют применять полученные знания в практической деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности; • освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека; 			
9	Открытия на острове Пасхи. Формы первобытного искусства в культуре народов Океании.	Составление презентаций, докладов				
10	Культура Древнего Египта. Религия древних египтян. Мифология. Мифы об Осирисе.	Творческий практикум Создание стилизованного папируса с соблюдением древнеегипетских канонов. Игра «Расшифруй иероглифы»				
11	Загадки пирамид. Внутри древнеегипетской пирамиды	Творческий практикум Виртуальное путешествие в страну пирамид. Создание модели пирамиды из бумаги.				
12	Роль личности в истории. Влияние эпохи на формирование личности. Тутанхамон.	Составление презентаций. Докладов				
13	Библейские сказания	Анализ письменных источников по теме				
14	Как рождаются исторические мифы	Составление кроссвордов и их решение				

15	Искусство Древней Индии. Священные животные Древней Индии. Мифология.	Подготовка и защита презентаций (проектов) по выбранной теме из истории	<ul style="list-style-type: none"> осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе; 		
16	Искусство Древнего Китая. Великая Китайская стена. Архитектура. Храмы.	Творческий практикум Церемония китайского чаепития	<ul style="list-style-type: none"> понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность. 		
17	Роль личности в истории. Влияние эпохи на формирование личности. Конфуций.	Составление презентаций. докладов			
18	Кто построил лабиринт Минотавра, или древнейшая цивилизация Европы	Творческий практикум-игра Прохождение лабиринта. Общие правила прохождения и составления лабиринта.			
19	Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий». Миф о титане духа и воли.	Викторина			
20	Афина, Артемида, Афродита. Культ богинь и его отражение в мифах.	Творческий практикум По прочитанному отрывку из мифа необходимо узнать древнегреческую богиню.	<p>Метапредметные:</p> <p>проявляют желание общаться между сверстниками для получения ответа на поставленные вопросы, овладевают способностями оценивать результат и делать выбор;</p>		
21	Триумф Диониса. Рождение греческого театра, особенности	«Крылатые выражения» из древнегреческих мифов.			

	театрализованного действия. Литературные жанры: трагедия, драма.	Тест Хорошо ли ты знаешь древнегреческую мифологию?	способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;		
22	Древнегреческие герои: Геракл («Двенадцать подвигов Геракла»), Тесей, Ясон.	Творческий практикум Выразительный пересказ одного из мифов о Геракле. «Крылатые выражения»	<ul style="list-style-type: none"> • владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях; 		
23	Священный огонь в Олимпии	Игра «Как это было на самом деле»			
24	Наследие Александра Великого	Составление «карты» культурных памятников державы Александра Великого	<ul style="list-style-type: none"> • способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, реферат и др.); 		
25	Семь чудес света	Творческий практикум Придумать и нарисовать свое восьмое чудо света. Современные чудеса света. Составить путеводитель по семи чудесам света.	<ul style="list-style-type: none"> • готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др. способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – 		
26	«Одиссея» и «Илиада» Гомера.	Творческий практикум Виртуальное путешествие «По следам экспедиции Одиссея»			
27	Загадки Атлантиды	Выразительный пересказ одного из мифов об Атлантиде			
28	Культура Древнего	Творческий практикум			

	Рима. Рим - «вечный город». Древнеримская мифология.	Путешествие по античному городу. Виртуальная экскурсия. Легенда об основании Рима. Особенности менталитета римлян	учебную, общественную и др.;		
29	Возникновение христианства.	Анализ письменных источников по теме			
30	«Христианские заповеди – о семье»	Презентация заповедей семьи			
31	Великие личности в мировой истории. Цезарь. Клеопатра.	Презентация личности			
32	Римские зрелища. Колизей. Гладиаторы. Виды гладиаторов Римские зрелища. Колизей. Гладиаторы. Виды гладиаторов	Составление презентаций. рисунки			
33	Что означают наши имена. Знакомство с историей возникновения имён. Тайны наших имён.	Составить «ленту времени» своей жизни; родословное древо; разработать свой фамильный герб; подобрать семейный девиз.			
34	Обобщающее занятие Древний мир – удивительный мир	Викторина по изученной теме			

Перечень учебно-методической литературы:

1. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации, Баранова Ю.Ю., Кисляков А.В., Солодкова М.И., М. «Просвещение», 2018;
2. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор, Григорьев Д. В.,

Стеланов П. В., М. «Просвещение», 2014;

1. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства: практическое пособие, Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М. «Просвещение», 2018;
2. Кроссворды по истории Древнего мира. А.Б. Драхлер, «Вако», М., 2014;
3. Дидактические материалы по истории. Г.А. Цветкова, М. «Владос – пресс», 2013;
4. Дидактические карточки – задания по истории древнего мира. Н.И. Аппарович, Л.П. Борзова, М. «Генжер», 2017;
5. Детский Плутарх. Великие и знаменитые Древнего мира. В. Бутромеев, Минск «Полипринт», 1994;
6. Мифы и легенды Древнего Востока. А.И. Немировский, М. «Просвещение», 1994;
7. Мифы Древнего мира. М.Б. Бурдыкина, С.-П. «Каравелла», 1995;
8. Палеография. Хронология. Археология. Геральдика. Г.А. Леонтьева, М. «Владос», 2000.